

NIEDZIELA, 9 LISTOPADA

RATUSZ STAROMIEJSKI, SALA MIESZCZAŃSKA

10.00 - 11.30**PROBLEM DZIEDZICTWA –****KONSERWACJA I OCHRONA ZABYTKÓW**

mgr KATARZYNA SCHAT-BABIŃSKA (UŁ):
Właściciel prywatnego zabytku wpisanego do rejestru a konserwator i prawo ochrony zabytków.
mgr ANITA KUNIKOWSKA (UJ):
Imperialna architektura czy prawosławne dziedzictwo? – kilka słów o konserwacji cerkwi na Lubelszczyźnie.
mgr JĄGODA ZAŁĘSKA-KACZKO (UG):
Uwagi do badań nad ochroną zabytków w Gdańsku w latach 1939-45.

12.00 - 14.00**ELEMENTY WYPOSAŻENIA OBIEKTÓW SAKRALNYCH: GEOGRAFIA ARTYSTYCZNA, KONTEKST PRZESTRZENNY, FUNKCJA I PROBLEM ATRYBUCJI**

mgr WERONIKA GROCHOWSKA (UG):
Nastawy ołtarzowe z terenu Państwa Zakonu Krzyżackiego w Prusach od drugiej połowy XIV do połowy XV wieku. Zarys problematyki badawczej.
mgr MONIKA CZAPSKA (UG):
Transfer dzieł, artystów i idei. O wpływach czeskich na sztukę w Prusach 1350-1450.
mgr KATARZYNA JARNO-CICHOSZ (UŁ):
Wyposażenie kościoła parafialnego w Mileszkach – przemiany zachodzące pod wpływem darowizn Bractwa św. Anny.
mgr PATRYCJA ŁOBODZIŃSKA (UAM):
Średniowieczny kościół jako „machina fundacyjna”. Studia nad wyposażeniem wrocławskiego kościoła św. Elżbiety w latach 1350-1525.

INSTYTUT HISTORII SZTUKI, SALA CZERWONA

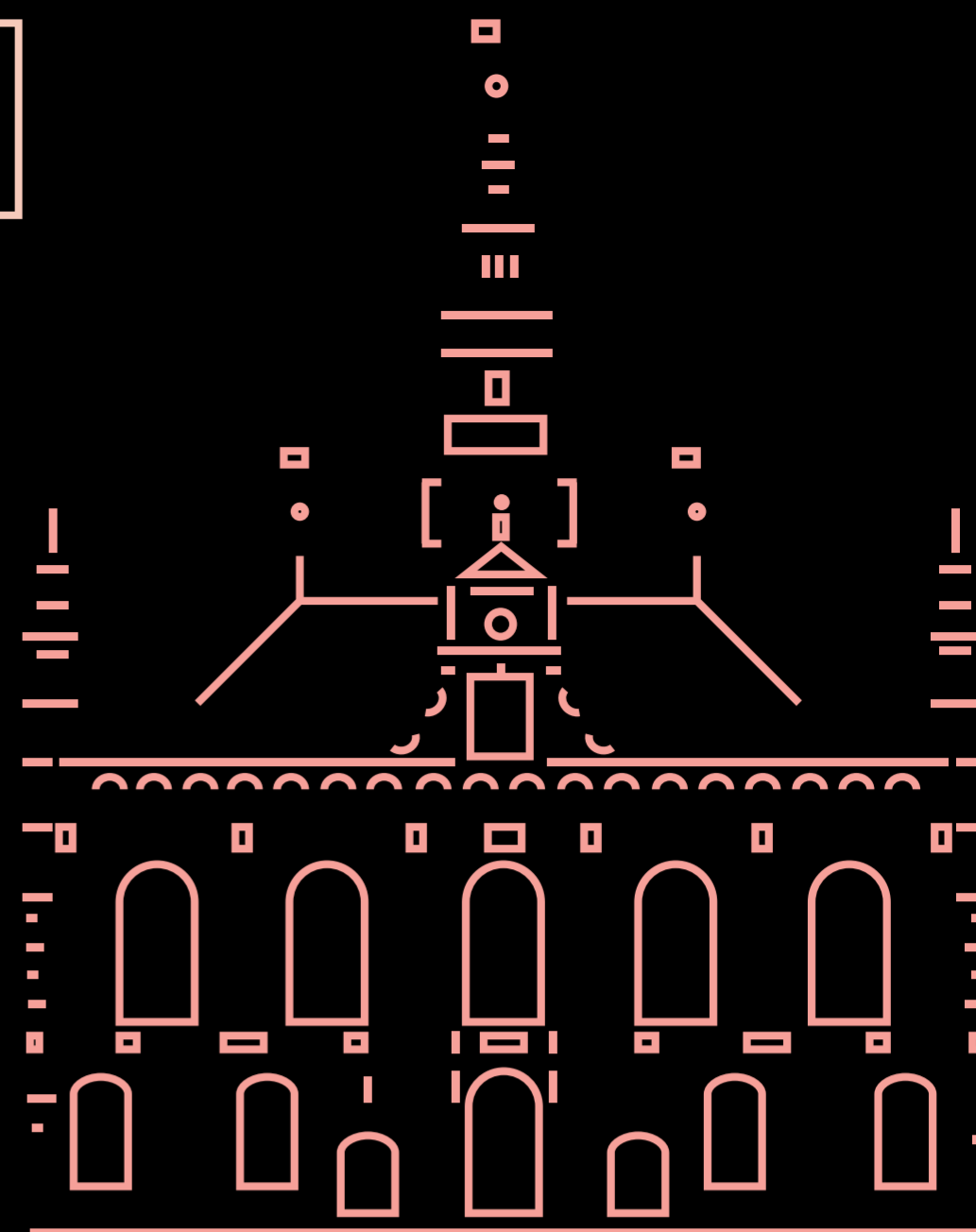
10.00 - 11.30**AWANGARDA (?) W CIENIU JAŁTY**

mgr MARCIN MARKOWSKI (KUL):
Polskie banknoty socrealistyczne.

mgr IRINA GAVRASH (UG):
Radziecka sztuka niezależna w PRL. Wystawa 16 plastyków radzieckich w 1966 w ramach XIX Festiwalu Sztuk Plastycznych w Sopocie.
mgr ALDONA TOŁYSZ (UMK):
Kolekcjonowanie sztuki nowoczesnej w krajach dawnego bloku sowieckiego, na wybranych przykładach.

12.00 - 14.00**MOTYWY IKONOGRAFICZNE, PROGRAMY IDEOWE**

mgr PAWEŁ BATORY (KUL):
Problem odczytania wymowy ideowej cyklu obrazów w kościele Trójcy Świętej w Krośnie.
MONIKA STECYK (UMK):
Dafnis i Chloe Parisa Bordona. Mitologia i erotyka.
ADRIAN BARBASIEWICZ (UW):
Motywy erotyczne w ikonografii sakralnej u schyłku średniowiecza oraz problem recepcji tychże dzieł i związane z nimi kontrowersje.
ALINA BARCZYK (UŁ):
Program ideowy wystroju w kontekście kultu patronki kościoła w Świętej Annie koło Przyrowa.

14.15 Dyskusja podsumowująca oraz uroczyste zamknięcie Kongresu.**06 - 09.
11.2014**

DRUGI OGÓLNOPOLSKI KONGRES STUDENTÓW I DOKTORANTÓW HISTORII SZTUKI

CZWARTEK, 6 LISTOPADA

RATUSZ STAROMIEJSKI, SALA MIESZCZAŃSKA

17.00 Uroczyste otwarcie.**17.30** Wykład inauguracyjny – dr hab. Gabriela Świątek.**19.30** Wieczorne zwiedzanie kościoła św. Jana.**PIĄTEK, 7 LISTOPADA**

RATUSZ STAROMIEJSKI, SALA MIESZCZAŃSKA

9.00 - 11.00**RÓŻNE OBLICZA ARCHITEKTURY**

mgr ALEKSANDER STANKIEWICZ (UJ):
Kościół oo. Bernardynów w Poznaniu.
mgr OLGA BARON (UG):
Franciszek Maria Lanci – budowniczy Zachodniego Okręgu Górniczego. Nowe badania.
mgr AURELIA BŁADOWSKA (UG):
Architektura gdańskich szpitali XIX i początku XX w.
AGATA JABŁOŃSKA (UJ):
Osiedle robotnicze w Krakowie. Propozycje kuratorskie.

11.30 - 13.30**VITA BREVIS, ARS LONGA – MECENAT KRÓLEWSKI I KOŚCIELNY: SZTUKA, POLITYKA, PROPAGANDA**

mgr PIOTR PAJOR (UJ):
Program historyczny w działalności fundacyjnej Kazimierza Wielkiego – próba rozpoznania.
mgr IWONA DARSKA (UPJPII):
Fundacje artystyczne Elżbiety Rakuszanki.
mgr MAJA BARAN (UG):
Sztuka w służbie sacrum. Fundacje artystyczne biskupów warmińskich do katedry fromborskiej w XVII w. – wybrane zagadnienia z badań nad nowożytnym mecenatem kościelnym na Warmii.

15.00 - 17.30**EKSPERYMENTALNE APARATY BADAWCZE**

PAWEŁ MICHNA (UAM):
Konstrukcja racjonalności. Albumy z łódzkiego getta.
SEBASTIAN ŁĄKAS (UŚ):
Zastosowanie psychologii głębi do interpretacji

dzieł sztuki: wybrane obrazy z cyklu Listy do Eris Andrzeja Urbanowicza.

mgr ŁUKASZ KĘDZIORA (UMK):
„Neurohistoria sztuki” – o potrzebie transdyscyplinarnych interpretacji i analiz dzieł sztuki.
mgr JAKUB ZARZYCKI (UWr):
Postkolonializm a polska kultura wizualna w II poł. XIX wieku (i nie tylko). Przyczynek do dyskusji metodologicznej.
mgr JAN PIOTR CIEŚLAK (UJ):
Sound Art, Audio Art, Klangkunst – miejsce „sztuki dźwięku” w historii sztuki.

INSTYTUT HISTORII SZTUKI, SALA CZERWONA

Konferencja Dyrekcji Polskich Instytutów i Katedr Historii Sztuki.

DYDAKTYKA HISTORII SZTUKI. SZANSE – WYZWANIA – ZAGROŻENIA.**9.00 - 11.00****DYDAKTYKA HISTORII SZTUKI W ZMIENIAJĄCYM SIĘ OTOCZENIU SPOŁECZNYM**

dr JULIUSZ RACZKOWSKI (UMK):
Ochrona Dóbr Kultury w Toruniu - specyfika, perspektywy i zagrożenia.
dr AGNIESZKA SEIDEL-GRZESIŃSKA, (UWr):
Wybrane zagadnienia IT w dydaktyce Instytutu Historii Sztuki, UWr - doświadczenia i wnioski.

11.15 - 13.30**NOWE FORMY NAUCZANIA**

dr BEATA LEWIŃSKA-GWÓZDŹ (UKSW):
Dydaktyka historii sztuki na UKSW.
mgr KATARZYNA JANICKA (UAM):
Innowacyjny model nauczania historii architektury nowożytnej w obliczu pojawienia się cyfrowej humanistyki.
dr JACEK BIELAK (UG):
Metoda projektów a objazd zabytkoznawczy – czyli co dalej z tradycyjną formą dydaktyki historii sztuki przy zmniejszającym się (lub w ogóle nieistniejącym) jej finansowaniu.

mgr PATRYCJA ŁOBODZIŃSKA (UAM):
Tutoring jako jedna z metod dydaktycznych historii sztuki.

15.00 - 16.30**DYDAKTYKA HISTORII SZTUKI W SYSTEMIE BOŁOŃSKIM – SESJA PLENARNA****16.30 - 18.00****DYDAKTYKA MUZEALNA**

mgr KATARZYNA KURKOWSKA (UG):
Wykorzystanie fotografii historycznej podczas lekcji muzealnych. Na przykładzie zajęć prowadzonych w Muzeum Historycznym Miasta Gdańska.
mgr BARBARA CZARNEK,
mgr ANNA ZIELIŃSKA (MNG):
Dobre praktyki dydaktyki sztuki w Oddziale Sztuki Dawnej Muzeum Narodowego w Gdańsku.

SOBOTA, 8 LISTOPADA

RATUSZ STAROMIEJSKI, SALA MIESZCZAŃSKA

9.00 - 11.00**PRZEDMIOTY LUKSUSOWE W HISTORII SZTUKI**

mgr KAROLINA SARKOWICZ (UPJPII):
Koronki w siedemnastowiecznym europejskim malarstwie portretowym.
mgr IZABELA TOWARNICKA (UWr):
XIX-wieczna wrocławska sztuka złotnicza.
mgr KATARZYNA KRUPSKA (UMK):
Srebrne plakietki wotywnie z warsztatu toruńskiego złotnika Jana Letyńskiego.
mgr PAULINA MOSZCZYŃSKA (UG):
Obecność kobierców orientalnych we Włoszech w latach ok. 1300-1500.

11.30 - 13.00**RZECZYWISTOŚĆ ZAKŁĘTA W DZIELE – IKONOGRAFIA MALARSTWA NOWOŻYTNIEGO**

mgr MAGDALENA MIELNIK (UWr):
Obyczaj w sztuce gdańskiej XVI i XVII wieku. Problemy terminologiczne związane z tematyką przedstawień życia codziennego.

mgr DILAN ABDULLA (UG):
Weturia i Wolunmia przed Koriolanem – szkic malarski Andreasa Stecha w świetle nowych badań.

mgr MAREK KWAŚNY (UWr):
Wrocławski malarz Johann Jacob Eybelwieser i zakon bonifratrów. Rzecz o miłosierdziu i osiemnastowiecznej służbie zdrowia.

INSTYTUT HISTORII SZTUKI, SALA CZERWONA

9.00 - 11.00**ARTYSTA – STUDIUM PRZYPADKU**

mgr MARIA SZCZEŚNIAK (Akademia Ignatianum Kraków):
Kamień Oświęcimski i Hiroszima Koji Kamoji jako wielokulturowa odpowiedź na okropności wojny.
HANNA DOROSZUK (UJ):
Działalność artystyczna Goshki Macugi a kryzys archiwów.
mgr PIOTR ZDYBAŁ (PAN):
Twórczość Tadeusza Chrzanowskiego w dyskursie fotografii humanistycznej.

11.30 - 13.00**ARTYSTA – DZIEŁO – ODBIORCA. RECEPCJA, INTERPRETACJA, METODA.**

mgr WIKTORIA KOZIOŁ (UJ):
Sztuka krytyczna w latach 1989-2000. Inne ujęcie na przykładzie prac Pawła Althamera.
mgr MARTA ŚWIETLIK (UJ):
Ciało w ciato z miastem. Oddziaływanie pomiędzy wizualnością a cielesnością w kontekście visual culture studies na przykładzie projektu Joanny Rajkowskiej Born in Berlin (2012).
mgr PAWEŁ ZIEGLER (UŚ):
Dyskursy i podmiotowości w twórczości Pawła Matyszewskiego.

14.00 - 18.00

Spacer. Nowe gmachy Europejskiego Centrum Solidarności i Teatru Szekspirowskiego.